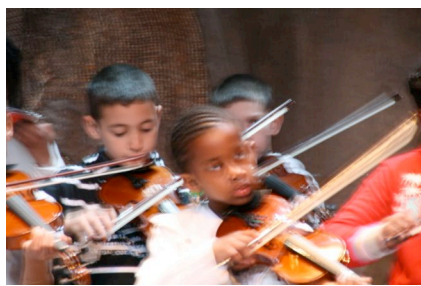


Orchestres à l'école

... L'UTOPIE MUSICALE EN MARCHÉ...

Parce que ceux qui en avaient le plus besoin n'avaient aucun accès à l'art...
Parce qu'ils savent,
Parce qu'ils sont devenus essentiels,
Parce qu'ils donnent de l'espoir...
Pour une réelle égalité des chances,
Les Orchestres à l'École existent...



Jean-Claude Decalonne



Orchestres à l'école : l'utopie musicale en marche.

1999... Quelques professionnels de la facture instrumentale philosophent sur ce qui pourrait être une idéale manière de faire de la Musique à l'école. On sait que très peu d'enfants bénéficient d'une formation musicale et que le seul passage obligatoire pour tous est l'École.

Un, puis deux projets sont en marche. Des instruments d'harmonie sont distribués dans un CE2, puis dans un Collège classé ZEP du Val d'Oise. Ces classes serviront d'exemples et malgré toutes les difficultés rencontrées par des projets pilotes, les élèves vont connaître le vrai bonheur de vivre l'orchestre à l'école.

Vrais moments d'émotion vécus lors de la remise des instruments, des premiers cours par pupitres et surtout lors des premiers concerts. Autres grands passages quand les observateurs, professeurs des écoles, directeurs, professeurs témoignent de ce qui paraît être plus important encore : l'amélioration des comportements et des résultats... Des enfants qui étaient en grande difficulté se sentent mieux compris, mieux soutenus et semblent mieux vivre leur école.



Une véritable organisation s'impose : la CSFI (Chambre Syndicale de la Facture Instrumentale) construit les bases de ce qui sera le plus efficace outil de promotion des

orchestres à l'école jamais réalisé en France.



Les classes pionnières montrent l'exemple. Les concerts et les conférences démontrant la réussite de ces projets font des émules. Beaucoup ont envie d'imiter ces créations de classes orchestres en prenant conscience du formidable apport social qu'elles représentent.



Aujourd'hui, Théo, Léa, David, Amina, Yanis ou Camille, vivent tout cela comme quelque chose de naturel. Chacun d'eux ne s'en est pas vraiment rendu compte, mais la Musique a structuré leur univers scolaire et leur a permis de faire véritablement partie d'un groupe. Les notes sont venues malicieusement égayer leur réflexion et les rythmes structurent les débandades.

Cent, deux cents, bientôt trois cents classes d'orchestres à l'école, nées de cet élan enthousiaste démontrent combien les pratiques artistiques collectives peuvent

être enrichissantes pour l'épanouissement des enfants. La Musique, vécue de cette manière, fait du bien. Personne n'ayant observé de près fonctionner un orchestre à l'école ne peut dire le contraire.

Mais il faut relativiser notre satisfaction ; que représentent trois cents classes face aux plus de cinquante cinq mille établissements (primaires et collèges) qui pourraient accueillir au moins un orchestre. Le manque d'Art dans l'éducation des enfants demeure vertigineux, mais jamais nous n'avons eu autant d'espoir de développement. La prise de conscience est réelle, tant du côté des musiciens, des directeurs d'établissements que des institutions.



À tous ceux qui émettent encore aujourd'hui des réserves sur leur utilité s'opposent les formidables exemples des bienfaits des pratiques musicales collectives à l'école.



Les genres, les styles d'orchestres ont tous leur place dans l'école à partir du moment où l'ambition qualitative est présente dans l'esprit des encadrants. Cordes, vents, percussions, séparément ou mêlés ont leur justification d'existence. Les belles histoires n'ont pas de préférence en la matière et le talent des enfants grandissant génère bien souvent de grandes émotions, qu'ils jouent du trombone, du violon ou du tambour. Leur bonheur de jouer ensemble, de jouer pour les autres, camarades, parents, professeurs ou public est beau à voir ; et comme toutes les belles idées ont de l'avenir quand les bonnes volontés les défendent, on en est certain désormais : les orchestres à l'école ont de l'avenir.

Jean-Claude Decalonne
CSFI, Septembre 2007

Peut être bien que ce n'est pas exceptionnel, que des enfants aient accès à une pratique instrumentale à l'école... Il suffisait de presque rien : de la confiance, de la bonne volonté, et voilà...

Des milliers d'enfants vivent aujourd'hui une aventure merveilleuse dans leur école, dans leur collège : l'orchestre

Rachid... l'émouvant témoignage !

Rachid et son orchestre...

Au début, j'avais la haine... Haine primaire, pure, dirigée vers tout ce qui ne ressemblait pas à ma famille. La haine comme défense et comme moyen d'expression...

Haine de l'école et de tous ces élèves, ces profs à la peau pâle qui les font se trouver supérieurs à nous, beurs, blacks ou niaks. Du moins, c'est ce que je croyais...!

Un jour, ce grand Gaulois blond est entré dans la classe. Je me suis dit qu'on allait se l'offrir, mais on était en classe de Zique... Celle de Mireille, la seule prof qui réussissait à ne pas trop nous prendre la tête.

Alors on l'a laissé parler. C'était bizarre... Il disait qu'il voulait nous prêter des instruments... Qu'un mec viendrait aider Mireille et que nous ferions un orchestre. Moi, l'orchestre, ça me plaisait comme idée mais... Les promesses des adultes, j'avais appris à craindre!

Il disait qu'il y avait d'autres ziques que le Rap, le Raï ou la techno... Et que si on bossait bien, on irait faire des concerts en dehors de notre cité. Là, il allait loin et on a tout de suite compris qu'il devait nous la jouer...

Quelques semaines plus tard, dans la classe de Zique le fameux mec était là. Marrant, il était arrivé en Rollers et il s'adressait à nous en nous parlant très sérieusement. Le grand Gaulois était là aussi avec des instruments qu'on avait jamais vus avant.

À côté de mon nom ; Rachid, sur le tableau, j'ai marqué "trombone" avec 2 N, mais ils ont compris quand même... Je ne sais pas pourquoi j'ai mis ça. Je ne sais plus si j'avais aimé le son, la forme, la couleur, le mouvement de la coulisse ou simplement le nom... Trombone. Aujourd'hui, je sais l'écrire, mais je sais aussi le jouer... Je sais lire aussi les notes que je joue... En clé de Fa, on m'a dit que c'était. Mes potes n'ont pas les mêmes notes que moi sur leurs partoches, mais on s'y retrouve...

Ah ouï! Je dis "mes potes" maintenant. Depuis qu'on forme un orchestre, l'ambiance a changé dans la classe. Faut dire qu'on fait plein de choses sympas ensemble ; on est même allés jouer au bord de la mer, dans des villes qui voulaient prendre exemple sur nous... Tu te rends compte mec ?!!! On est devenus des exemples !!!

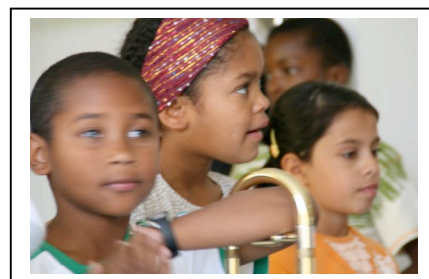
Parfois, des gens viennent dans le collège pour nous voir. Le Principal est toujours là et il a l'air drôlement fier de nous. J'ai changé...ça me fait plaisir de le voir content et je ne voudrais pas le décevoir. Il nous a fait confiance et il a tout fait pour que ça marche, pour nous. On a tous changé d'avis sur plein de choses.

Par exemple, on sait que c'est pas inutile d'apprendre plein de trucs et d'écouter pendant les cours. Notre classe de 3è est la seule au collège dans laquelle il n'a pas été distribué une seule heure de colle... On aurait eu honte de ça en 5è mais le résultat, aujourd'hui, c'est que nous pouvons tous passer en seconde générale si on le veut.

Du jamais vu... Y'a plus de blème pour aucun de nous.

Alors, vive la Zique à l'école !...

Rachid.



Feeling
musique présente...

Orchestres à l'école...

Le plus bel exemple d'égalité des chances...



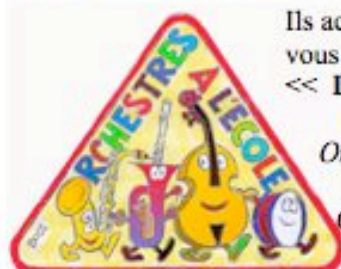
Les enfants qui font de la Musique ont plus de chances que les autres. Plus épanouis, ils sont généralement plus compréhensifs et disciplinés, particulièrement si cette Musique fait partie de leur quotidien et si ils la pratiquent de façon collective.

Comme depuis longtemps dans de nombreux autres pays, les "Orchestres à l'École" ont fait leur apparition depuis 1999 dans certaines écoles et certains collèges de France.

En particulier dans les quartiers difficiles, ces pratiques sont un atout majeur contre l'exclusion. Les enfants, les jeunes apprennent par petits groupes, puis se retrouvent chaque semaine dans le grand orchestre qui réunit tous les élèves de leur classe. Bien encadrés, ces jeunes musiciens prennent confiance en eux et leur relation avec les adultes se trouve améliorée.



L'école, lieu privilégié pour la découverte des pratiques artistiques peut être un révélateur phénoménal de talents. Mais au delà des découvertes qui feront les professionnels de demain, tous les participants vont acquérir la connaissance et apprécier les pratiques musicales, parfois pour toujours.



Ils accompagnent les Orchestres à l'École et peuvent vous assister pour le montage de tout projet :

<< **DRaPOS** Association des musiciens et enseignants

Développement RAYonnement des Pratiques

Orchestrales Scolaires : www.orchestre-ecole.com

CSFI Association des fabricants et importateurs >>>

Chambre Syndicale de la Factice Instrumentale

01 48 74 76 36 www.csfimusic.com



Chambre Syndicale de la Factice Instrumentale

L'Orchestre à l'Ecole...



Ce dispositif a pour ambition de généraliser l'éducation musicale des enfants, encourager et populariser les pratiques collectives sur le temps scolaire dans le cadre d'aménagements d'horaires et/ou d'horaires aménagés. Il est complémentaire au travail réalisé au sein des Conservatoires et devrait être imaginé dans le cadre d'un partenariat avec ces établissements d'enseignement spécialisé, les notions de "popularisation" et "niveau d'exigence et d'excellence" n'étant pas antagonistes.

Un trop faible pourcentage de la population scolarisée a accès à l'enseignement musical public.

Il s'agit donc pour DRaPOS de participer à cette démocratisation de l'accès à la musique afin de réduire les inégalités et offrir les mêmes chances au plus grand nombre.

L'observation, faite par DRaPOS, des différentes expériences menées en France et à l'étranger, nous permet d'affirmer aujourd'hui qu'une pratique musicale collective régulière génère **d'importants progrès scolaires, favorise l'insertion et la socialisation.**

Il est souvent difficile pour certaines familles, de dédier du temps à l'activité extrascolaire régulière de leurs enfants (sous-information, emplois du temps surchargés des enfants, transports...) Ainsi libérés des obstacles économiques et socio-culturels, certains enfants, toutes catégories sociales confondues, révéleront de réelles aptitudes pour la musique, d'autres découvriront les grands plaisirs de la pratique musicale collective et tous trouveront au travers de cette activité, quantité de raisons et de clés pour élaborer un projet de vie les éloignant définitivement de l'exclusion. Les statistiques démontrent par ailleurs que les jeunes musiciens ne sont jamais présents dans les actes de délinquance.

DRaPOS : objectifs généraux et enjeux fondamentaux

la pratique musicale pour un enfant plus épanoui et plus créateur...

Inscrire la pratique musicale dans la vie quotidienne des écoliers et des collégiens, développer chez l'enfant des compétences et des aptitudes utiles à l'insertion sociale et à la réussite scolaire, contribuer à la dynamique culturelle d'un territoire. Un facteur d'équilibre, de bien-être, d'épanouissement et de construction personnels, un média extraordinaire de socialisation et de citoyenneté, une vraie réponse à la délinquance et à la violence.

Un certain nombre de partenaires, institutionnels ou non, occupent une place de plus en plus importante dans le dispositif de développement des OAE. Ministères de la Culture, de l'Éducation, partenaires privés ont le souci de partager leurs compétences dans un but de réussite des projets.

Le rôle de DRaPOS est essentiellement pédagogique et l'association s'est donné pour objet de faciliter les échanges d'expériences entre tous les acteurs de terrain afin de recueillir un maximum d'informations. Une synthèse et une veille permanentes permettent d'apporter les conseils pédagogiques (élaboration et montage du projet, financements, organisation des cours, supports artistiques, choix des instruments, pertinence du projet dans le territoire...)

DRaPOS édite un guide-conseil, remis gratuitement lors de chaque adhésion, afin d'aider et accompagner toutes celles et ceux qui souhaitent créer et faire vivre durablement un Orchestre à l'Ecole.



www.orchestre-ecole.com

DRaPOS

Pdt: Philippe Langlet

Contact **adhésions**

Marie-Laure Paradis,

25 rue de la Pelouse

93360 NeuillyPlaisance.

PARADINOTE@aol.com

Trésorier : Pierre Archer

pierresearch@aol.com

Communication

Jclaude Decalonne

jcd@feelingmusique.com

Première Rencontre Nationale des Orchestres à l'Ecole

Maison de Radio-France 19 janvier 2008

Actuellement trop peu d'enfants ont accès à une pratique musicale dans les écoles de musique et ces pratiques restent trop souvent réservées à certains milieux sociaux.

Des initiatives visant à encourager les pratiques instrumentales collectives à l'Ecole se sont multipliées sous l'impulsion de multiples partenaires (associations, facteurs d'instruments, écoles de musique, enseignants, etc.) et selon des formes très diverses que le terme "d'orchestre à l'école" reflète en grande partie.



Orchestre du Collège les Explorateurs de Cergy le Haut au Salon des Maires et des Collectivités

Afin d'affirmer la légitimité des pratiques instrumentales collectives à l'école, de les faire connaître à un large public et d'étudier comment les prendre en compte dans le projet pédagogique de l'Ecole, la Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles du Ministère de la Culture et de la Communication a souhaité organiser, (en partenariat avec Radio-France, la direction générale de l'enseignement scolaire du Ministère de l'Éducation Nationale et tous les acteurs impliqués dans ces actions) une journée de rencontres et de colloques.



Au delà de la rencontre du 19 janvier, **Radio-France** mobilisera ses antennes et notamment le réseau France Bleu pour faire connaître ces expériences.

Pour en savoir plus,
contacter la DMDTS :
daniel.veron@culture.gouv.fr

Pré-programme de la journée du 19 janvier 2008

9h30 à 12h15

Ouverture officielle, témoignages et table ronde
Débat public / Studio 104

13h30 à 16h00

Ateliers sur inscription

Atelier 1 : les pratiques instrumentales collectives à l'école

Atelier 2 : les pratiques instrumentales collectives au collège

Atelier 3 : les questions pédagogiques : répertoire, création, ages etc.,

Atelier 4 : pratiques instrumentales collectives à l'école et stratégies territoriales de développement de l'éducation musicale

16h15 à 17h15

Concert : prestations des orchestres d'élèves / Salle O. Messiaen (Studio 104)

17h15 à 17h45

Rapport des ateliers et

Conclusion officielle de la journée / Salle O. Messiaen (Studio 104)

17h45 à 18h00

Concert final des classes Cham du collège Rameau (Versailles) encadrées par l'orchestre national / Salle O. Messiaen (Studio 104)



Les exemples venus d'ailleurs...

En Colombie...



Une vaste politique de développement d'orchestres d'harmonie dans les écoles permettent d'affirmer :

"Un instrument de Musique dans les mains d'un enfant, c'est un fusil en moins pour demain"

AU JAPON...

Tous les enfants du pays font de la Musique à l'école, presque chaque jour...

Un pays où les Arts font partie des "Essentiels"



Au Venezuela, depuis 30 ans, des Orchestres symphoniques naissent dans de nombreuses écoles du pays...



Les enfants des rues sont accueillis dans ces écoles qui distribuent gratuitement les instruments de musique aux plus déshérités. Le système proposé par le Docteur Abreu a pris une telle ampleur qu'aujourd'hui il est déclaré grande cause nationale. Les chefs d'orchestres du monde entier saluent et reconnaissent la valeur de l'exemple vénézuelien et aujourd'hui, les jeunes issus de ces orchestres sont très présents dans les grandes formations, remportent les grands concours internationaux.

Partout dans le monde, les initiatives de créations d'orchestres dans les écoles prouvent que les enfants qui font de la Musique de cette manière sont plus épanouis, mieux structurés ont de meilleurs résultats et sont bien adaptés socialement.